

IES SÁNCHEZ CANTÓN  
PONTEVEDRA



# LINGUA GALEGA E LITERATURA

1º ESO

CURSO 2011-2012

## I.- ALFABETO

- 1.- Os nomes das letras teñen xénero masculino: *o gue, o que, o xe, o zeta...*  
Os *dígrafos* representan un único son: *o che, o gue u, o elle, o ene hache, o que u, o erre dobre.*
- 2.- ***k, w, j, y, ç*** (*ka, uve dobre, iota, y grego, cedilla*) só se usan en palabras tomadas doutros idiomas: *kantiano, byroniano, wagneriano, Jefferson, Eça de Queiroz*  
**Obsérvese:** *quilo, quilómetro, quilovatio.* (Abreviaturas con *k*)
- 3.- Exemplos de uso do ***h***: *Helena, Henrique, Heladio, hendecasílabo, hedra, hipocrísia, harmonía* (compostos e derivados dos anteriores)  
**Mais:** *arpa, orfo, oso, oco, irmán, inchar, ermida, ombreiro, baía, aí.*
- 4.- Exemplos de uso do ***v/b***:
  - *baleiro, orballo, bolboreta, móbil, marabilla. pobo, goberno...* (compostos e derivados dos anteriores)
  - *avó, avogado, voda, varrer, vasoira, ouvear, esvarar, pavillón, gravar, gravata, vulto, verniz, verza, covarde, esvelto, voitre*
- 5.- ***nh*** representa unha consoante nasal velar. Debe manterse unida no final de liña.
- 6.- ***g+a,o,u gu+i,e (gü)*** Para a representar a gheada: *gh*
- 7.- Uso do ***X***: *exame, extensión, léxico, téxtil, tórax...*  
**Obsérvese:** *escavadora, estender (extensión), estrañar, estraño, estranxeiro*  
*esaxeración, esaxerar, esixir, esixente.* (oxíxeno)

## II.- ACENTO ORTOGRÁFICO

- 1.- **Agudas.** Ex. : *chofer, chinés*  
Acentúanse as **polisílabas** rematadas en **-vogal (+n,s,ns)**: *algúns, cafés, mamá, refén*  
**Mais** non levan acento gráfico:
  - a) **Monosílabos:** *leis, el, ti.*
  - b) As rematadas en **ditongo decrecente (+n,s)**: *papeis, colleu, amei, tomou, pediu, azuis.*
  - c) As rematadas noutra consoante que non sexa **-n ou -s**: *cantar, nariz, arroz.*
- 2.- **Graves.** Ex. : *atmosfera, biosfera, heroe*  
Levan acento gráfico cando rematan en consoante diferente de **n, s**, ou en grupos consonánticos distintos de **-ns**: *álbum, móbil, mísil, réptil, Félix, tríceps, carácter.* (Tamén se acentúan as que teñen ditongo decrecente na última sílaba: *amábeis*).  
Polo tanto: *cantan, cantas, lapis, canons, colons, dolmens.*
- 3.- **Esdrúxulas.**  
Todas levan acento gráfico: *mágoa, bárbaro, tépedo, xílgaro, térmite.*
- 4.- **i, u en hiato.**  
Independentemente das regras anteriores, levan acento gráfico as vogais **i, u** tónicas cando van inmediatamente antes ou despois dunha vogal átona, para indicar que ámbalas vogais non forman ditongo: *aínda, baúl, caída, egoísmo, miúdo, raíña, raíz, ruído, saía, súa, traía, túa, xuízo...*
- 5.- **Estranxeirismos e latinismos:** seguen as normas anteriores.
- 6.- **Acentos diacríticos.**  
**á** (a+a, ala) / **a**  
**ás** (a+as, alas) / **as**  
**bóla** (esfera) / **bola** (de pan)  
**cá** (ca+a) / **ca**  
**cás** (ca+as) / **cas**  
**chá** (plana) / **cha** (che+a)  
**chás** (planas) / **chas** (che+as)  
**có** (ca+o) / **co** (con+o)  
**cós** (ca+os) / **cos** (con+os)  
**cómpre** (é necesario) / **compre** (verbo *comprar*)  
**cómpren** (son necesarios) / **compren** (verbo *comprar*)  
**dá** (verbo *dar*) / **da** (de+a)  
**dás** (verbo *dar*) / **das** (de+as)  
**dó** (compaixón) / **do** (de+o)  
**é** (verbo *ser*) / **e** (conxunción)  
**fóra** (adverbio) / **fora** (verbo)  
**má** (mala) / **ma** (me+a)  
**más** (malas) / **mas** (me+as)  
**máis** (adv. cantidade) / **mais** (pero)

nó (atadura) / **no** (en+o)  
nós (ataduras, pronome tónico) / **nos** (en+os, pronome átono)  
ó (ao) / **o**  
ós (aos) / **os**  
óso (do corpo) / **oso** (animal plantígrado)  
pé (do corpo) / **pe** (letra)  
póla (da árbore) / **pola** (por+a, galiña)  
pór (poñer) / **por**  
présa (rapidez) / **presa** (prendida, man chea)  
sé (lugar) / **se** (pronome e conxunción)  
só (sen compañía) / **so** (debaixo de)  
té (bebida) / **te** (pronome)  
vén (presente vir) / **ven** (presente *ver*, imperativo *vir*)  
vés (presente vir) / **ves** (presente *ver*)  
vós (pronome tónico) / **vos** (pronome átono)

#### 7.- **Observacións.**

7.1.- As **maiúsculas** levan acento gráfico.

7.2.- Non o levan **os adverbios acabados en -mente, os demostrativos, o numeral un, o pronome el.**

7.3.- Tampouco os **interrogativos e exclamativos**: *Como lle vai? Onde estás?*. Só se acentúan para evitar dobres interpretacións: *dille que queres, dille qué queres*.

7.4.- O pronome posposto ao verbo conta como unha sílaba máis, pero mantense o acento diacrítico: *cóntallo, éme igual, dálle*.

### **III.- COMA**

1.- Separa os elementos dunha enumeración cando non os une unha conxunción: *viñeron Ana, Marta e Manuel*.

2.- Úsase despois dunha subordinada, cando precede á principal: *aínda que chova, sairei dar unha volta*

3.- Úsase para separar os vocativos, aposicións...

4.- Úsase coas locucións adverbiais: *pois, é dicir, en fin, finalmente...*

5.- Úsase coas conxuncións adversativas cando introducen oracións curtas.

6.- Úsase nas oracións adxectivas-explicativas, etc.

**Non se separan os elementos da oración con comas (suxeito-verbo...). A coma non pode iniciar unha liña.**

### **IV.- PUNTO E COMA**

1.- Utilízase en oracións longas cando xa se usou coma e se precisa unha pausa.

2.- Utilízase en oracións longas cando hai unha conxunción adversativa.

**O punto e coma ten pouco uso en galego.**

### **V.- GUIÓN**

Úsase para partir unha palabra ao final da liña, coas segundas formas do artigo e en certas palabras compostas.

*ce-/rra-/lei-/ro, ma-/cha-/da, co-/rrom-/per, al-/gu-/nha* (exemplos de separación con guión)

### **VI.- DIÉRESE**

1.- **güe, güi** para indicar que se pronuncia o **u**: *ungüento, antigüidade, lingüista*.

2.- Co **i** na 1ª e 2ª persoas do plural do imperfecto de indicativo/copretérito dos verbos acabados en -aer, -oer, -oir, -uir: *caíamos, doíades, moíamos, saíades, constituíamos, destituíades*.

### **VII. USO DAS MAIÚSCULAS**

1.- Comezo de escrito, despois de punto.

2.- Nomes propios e alcumes.

3.- Formas abreviadas de tratamento: *Dra., Vde*.

4.- Na 1ª palabra do título dunha obra: *Follas novas* (xornais e revistas en todas: *A Nosa Terra*).

5.- Nos substantivos e adxectivos dos nomes de institucións e empresas: *Xunta de Galicia, Adega Cooperativa*.

6.- As siglas escríbense con maiúsculas: *ONU, TVG*.

## VIII.- SIGNOS DE INTERROGACIÓN E ADMIRACIÓN

Colócanse só ao final do enunciado (? !). Ao inicio só excepcionalmente.

## IX.- SUBSTANTIVO (e adxectivo)

**Forma:** *lexema* (significado básico) + *morfemas* (xénero e número). **Significado:** *común/propio e concreto/abstracto*.

### 1.- XÉNERO

#### **1.- Xénero mal usado por influencia do castelán:**

1.1.-**Masculinos:** *berce, cal, cárcere, costume, couce, cume, cuspe, dote, fel, labor, leite, lume, mel, nariz, riso, sal, sangue, sinal, sorriso, ubre, legume, nomes de letra.*

1.2.-**Femininos:**

- *cor, dor, orde, orixe, ponte, testemuña, suor, marxe.*
- Palabras acabadas en **-axe**, menos *paxe, traxe, garaxe, personaxe.*
- Palabras acabadas en **-se** (=sis), **-ite** (=itis): *análise, farinxite, peritonite.*
- As que comezan por **á tónico** non mudan de artigo: *a arte*

**OBSERVACIÓN:** as **árbores froiteiras** teñen o mesmo xénero que a froita, agás *castiñeiro e figueira.*

#### **1.3.- Formación do feminino.**

O feminino fórmase comunmente co morfema **-a**, que se une directamente ao masculino (*deus, rapaz, avó, só, cru, chinés, burgués*) ou substitúe a vogal final da forma masculina (*sobriño, presidente*).  
Mais:

##### 1.3.1. **Nomes rematados en -n:**

1.3.1.1.- **-án/-á:** *aldeán, artesán, chan, cidadán, cristián, curmán, irmán, pagán, san, alemán, catalán, afgán*

1.3.1.2.- **-án/-ana:** despectivos: *folgazán, charlatán ....*

1.3.1.3.- **-ón/-oa:** *ladrón (ladra), león, patrón, campión.* Nos aumentativos e despectivos **-ona:** *cabezón, abusón, faltón.*

1.3.1.4.- **-in/-ina:** *bailarín (ruín é invariable)*

1.3.2. **Sufixos especiais:** *barón, duque, abade, poeta, rapaz, galo, actor, emperador, rei, heroe, xudeu, sacerdote, tsar.*

1.3.3. **Palabras diferentes** (heterónimos): *mao, bo, cabalo, xenro, castrón, can, home, macho, frade, padriño, pai, marido, padrao, compadre, príncipe.*

##### 1.3.4. **Non hai formas para o feminino:**

Úsase o artigo: *intérprete, estudante.* Úsase **macho/femia** para animais: *sapo, pardal, paspallás.*

### 2.- PLURAL.

2.1.- As palabras rematadas en **vogal, ditongo:** engaden **s:** *lei, i, u, bambú, custo, bocoi.*

2.2.- As palabras rematadas en **-r** e **-z:** engaden **es:** *mar, vez, luz.*

2.3.- As palabras rematadas en **-s** e **-x** (ks):

2.3.1.- As agudas: **+es:** *deus, compás...* **Mais:** *luns, fax, lux, unisex* son invariables.

2.3.2.- As graves e esdrúxulas son invariables: *choromicas, lapis, martes, oasis, télex, tórax.*

2.4.- As palabras rematadas en **-n:** engaden **s:** *can*

2.5.- As palabras rematadas en **-l:**

-**Monosílabos:** **+es:** *pel, fel, mel, mil, cal, tal, val, xel, ril, sol...*

-**Polisílabos agudos:** **l** por **is:** *mandil, fusil, cadril, bemol, anel, aval, control...* **Mais:** *eles, aqueles.*

-**Polisílabos graves:** **+es:** *fácil, símil, áxil, túnel, consúl...*

**Mais -bel:** **-beis** (*amábeis*)

2.6.- Os estranxeirismos e cultismos. A maioría engaden **s:** *club, coñac, tic, lord, test.* Algúns engaden **-es:** *húsar, dólar.*

2.6.- Só se usan en plural: *andas, nupcias, exequias, tesoiras.*

## X.- COMPARATIVO E SUPERLATIVO (adxectivos)

1.- Grao **positivo:** o significado non está modificado.

2.- Grao **comparativo:**

2.1.- **De igualdade:** *tan.. coma/como / igual... ca/que/do que*

2.2.- **De superioridade:** *máis... ca/que/do que*

2.3.- **De inferioridade:** *menos... ca/que/do que*

*bo/mellor, mao-malo/peor, grande/maior-meirande, pequeno/menor*

**ca e coma** son obrigatorios ante un 2º termo da comparación *pronome persoal*. **Ca** non contrae co artigo *ca o* (ou pode contraer *có*)

**como e do que** son obrigatorios ante un 2º termo da comparación *verbo*.

3.- Grao **superlativo**:

3.1.- **Relativo**: o/a máis-menos... de-entre..

3.2.- **Absoluto**: **-ísimo**: *altísimo, grandísimo. Mais: antiquísimo, fidelísimo, nobilísimo, amabilísimo, celeberrimo, misérrimo, paupérrimo, pulquérrimo.*

## XI.- ARTIGO

**Artigo (determinado)** : **o, a, os, as** (El Rei, El Señor)

As segundas formas **lo, la, los, las** úsanse con **por** e **u**: *polo, u-lo libro?*

*Todos os* ou *tódolos, ambas as* ou *ámbalas.*

**Un, unha, uns, unhas**: artigo indeterminado

Contraccións:

**Por e tras** contraen co artigo: *polo, tralo, pola, trala...*

|            | O      | A   | os       | as   |            | un  | unha  | uns  | unhas  |
|------------|--------|-----|----------|------|------------|-----|-------|------|--------|
| <b>a</b>   | ao (ó) | á   | aos (ós) | ás   | <b>con</b> | cun | cunha | cuns | cunhas |
| <b>con</b> | co     | coa | cos      | coas | <b>de</b>  | dun | dunha | duns | dunhas |
| <b>de</b>  | do     | da  | dos      | das  | <b>en</b>  | nun | nunha | nuns | nunhas |
| <b>en</b>  | no     | na  | nos      | nas  |            |     |       |      |        |

Exemplos: *veño da Coruña, vou ao Carballiño, saímos antes de os galos cantaren, quéreme máis a min ca a ti, caeulle máis auga á nosa ca á delas.*

## XII.- PRONOME PERSOAL

1.- Formas Tónicas:

|           | Singular       | Plural                      |
|-----------|----------------|-----------------------------|
| 1ª persoa | <b>eu</b>      | <b>nós / nosoutros, -as</b> |
| 2ª persoa | <b>ti</b>      | <b>vós / vosoutros, -as</b> |
| 3ª persoa | <b>el, ela</b> | <b>eles, elas</b>           |

En réxime de preposición: 1ª **min**, Reflexivo: **si**

Prep. **con**: **comigo, contigo, connosco, convosco, consigo**

Cortesía: **vostede, vostedes** (esixen o verbo en 3ª persoa)

|           | El  | ela  | Eles  | elas  |
|-----------|-----|------|-------|-------|
| <b>de</b> | Del | dela | deles | delas |
| <b>en</b> | Nel | nela | neles | nelas |

2.- Formas Átonas:

|           | Singular  | Plural   |
|-----------|---|--|
| 1ª persoa | <b>me</b>   | <b>nos</b>   |
| 2ª persoa | <b>te</b> (comple. directo)<br><b>che</b> (comple. indirecto e solidar.)            | <b>vos</b>   |
| 3ª persoa | <b>o, a/lo, la/no, na</b> (comp. directo)<br><b>lle</b> (comp.indirecto e solidar.) | <b>os, as/los, las/nos,nas</b> (com. dir.)<br><b>lles</b> (compl. indirecto e solidar) |

-Reflexivo 3ª **persoa** : **se** Cortesía: 3ª **persoa**

-O **-s** final da 1ª de plural dos verbos pérdese ante o pron. persoal **nos**: *perdémonos, esquecémonos.*

-Solidariedade: **che**: atuando a 1. **vos**: atuando a varios. **lle**: de vostede a 1. **lles**: de vostede a varios.

### 3.- Contraccións:

|      | O     | A     | OS     | AS     |
|------|-------|-------|--------|--------|
| ME   | MO    | MA    | MOS    | MAS    |
| CHE  | CHO   | CHA   | CHOS   | CHAS   |
| LLE  | LLO   | LLA   | LLOS   | LLAS   |
| NOS  | NOLO  | NOLA  | NOLOS  | NOLAS  |
| VOS  | VOLO  | VOLA  | VOLOS  | VOLAS  |
| LLES | LLELO | LLELA | LLELOS | LLELAS |

### 4.- Colocación do pronome átono na frase:

- 1.- En oracións subordinadas: **antes do verbo**
- 2.- Non subordinadas: **despois do verbo**. EXCEPTO (**vai antes**):
  - 2.1.- Oracións desiderativas e enfáticas. Para salientar a palabra que precede ao verbo.
  - 2.2.- Oracións introducidas por partícula interrogativa/exclamativa.
  - 2.3.- Se ao verbo precede un negativo
  - 2.4.- " " " : **alguén, todos, calquera....**
  - 2.5.- " " " : **case, ata, disque, mesmo, seica, velaí, aínda, axiña, sempre, só, tamén, ben, cedo, tarde, mal, moito, talvez, quizais, ....**
- 3.- Cos infinitivos: se o infinitivo é suxeito, predicado nominal ou aposto, o pronome vai **despois**. No resto dos casos pode ir **antes** ou **despois**, mesmo se pode intercalar entre o inf. e unha preposición/conxunción que o rexe.

### XIII.- POSESIVO

| <i>masculino</i> | <i>feminino</i> | <i>masculino</i> | <i>feminino</i> |
|------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| <b>meu</b>       | <b>miña</b>     | <b>meus</b>      | <b>miñas</b>    |
| <b>teu</b>       | <b>túa</b>      | <b>teus</b>      | <b>túas</b>     |
| <b>seu</b>       | <b>súa</b>      | <b>seus</b>      | <b>súas</b>     |
| <b>noso</b>      | <b>nosa</b>     | <b>nosos</b>     | <b>nosas</b>    |
| <b>voso</b>      | <b>vosa</b>     | <b>vosos</b>     | <b>vosas</b>    |
| <b>seu</b>       | <b>súa</b>      | <b>seus</b>      | <b>súas</b>     |
| <b>singular</b>  | <b>singular</b> | <b>plural</b>    | <b>plural</b>   |

Existe un posesivo de respecto **mi** que acompaña a *madre, padre, tío, señor, amo...*

#### Observacións:

- 1.- É obrigatorio o uso de artigo ante adxectivo posesivo (excepto nos vocativos). Cos nomes de parentesco é optativo.
- 2.- Os de 3ª persoa acompañados de numerais poden indicar cantidade aproximada ou ponderación: *xa ten os seus 20 anos / valerá as súas boas pesetas.*
- 3.- **De meu, de noso, de teu, de voso, de seu**: propiedade exclusiva ou por si: *teño casa de meu/ a casa caeu de seu.*
- 4.- **Os meus, os teus....**: a familia

### XIV.- DEMOSTRATIVO

|                  |      |     |        |       |      |         |
|------------------|------|-----|--------|-------|------|---------|
| <b>MASCULINO</b> | este | ese | aquel  | estes | eses | aqueles |
| <b>FEMININO</b>  | esta | esa | aquela | estas | esas | aquelas |
|                  | isto | iso | aquilo |       |      |         |

- 1.- **estoutro, a, os, as, esoutro, a, os, as, aqueloutro, a, os, as**: úsanse en correlación cun simple sinalando a 2ª cousa dunha serie de 2.
- 2.- O demostrativo contrae coas preposicións **de, en**: *deste, naquel, niso, daqueloutra, nestoutro...*

## XV.-CUANTIFICADORES E IDENTIFICADORES

### 1.- Cuantificadores.

*Algún (algunha, algúns, algunhas), alguén, algo, ningún (ningunha, ningún, ningunhas), ninguén, nada, un (unha, uns, unhas) varios/as, pouco (...), bastante/s, abondo (...), moito (...), ben, demasiado (...), máis, menos, tanto (...), todo (...), cada, ambos/as, entrambos/as.*

### 2.- Identificadores.

*Outro (...), calquera, quenquera, tal/es, mesmo (...), propio (...), certo (...) determinado (...).  
Algún e outro contraen coas preposicións de, en. Algo e alguén non contraen.*

## XVI.- RELATIVO, INTERROGATIVO E EXCLAMATIVO

*que, quen (invariables)*

*cal, cales*

*canto, a, os, as*

*cuxo, a, os, as*

*Ser quen a/de: ser capaz de.*

## XVII.- NUMERAL

### 1.- Cardinais.

*Cero, un/unha, dous/dúas, tres, catro, cinco, seis, sete, oito, nove, dez, once, doce, trece, catorce, quince, dezaseis, dezasete, dezaioito, dezanove, vinte, vinte e un/vinte e unha, vinte e dous/vinte e dúas, trinta, trinta e un, trinta e unha, corenta, cincuenta, sesenta, setenta, oitenta, noventa, cen, cento un, cento unha, douscentos/duascentas, trescentos/as, catrocentos/as, cincocentos/as ou quiñentos/as, seiscentos/as, setecentos/as, oitocentos/as, novecentos/as, mil.*

*Cento, millón, billón, trillón, ducia, decena, centena, funcionan como substantivos.*

### 2.- Ordinais.

*Primeiro, segundo, terceiro, cuarto, quinto, sexto, sétimo, oitavo, noveno, décimo, undécimo ou décimo primeiro, duodécimo ou décimo segundo, décimo terceiro, vixésimo, trixésimo, cuadraxésimo, quincuaxésimo, sesaxésimo, septuaxésimo, octoxésimo, nonaxésimo, centésimo, milésimo, millonésimo.*

### 3.- Multiplicativos.

*Dobre (duplo/a), triplo/a, cuádruplo/a (cuádruplo/a), quíntuplo/a, séxtuplo/a.*

### 4.- Partitivos.

*Medio/a, terzo/a, cuarto/a, quinto/a, sexto/a, sétimo/a, oitavo/a, noveno/a, décimo/a, onceavo/a, doceavo/a, centésimo/a, milésimo/a, millonésimo/a.*

*Metade é un substantivo.*

## XVIII.- ADVERBIO

### 1.- Adverbios situacionais de lugar. onde? ulo,a,os,as?

**aquí aí alí:** repouso, estado

**acó .. aló:** movemento

**acá .. alá:** repouso e movemento

**acolá:** usado moito como 2º termo dunha oposición

**dentro / fóra    arredor // cerca-preto / lonxe**

**arriba-enriba-derrriba-encima / abaixo-empaixo-debaixo**

**adiante-diante-/ atrás-detrás    en fronte //velaí, velaquí**

**algures    ningures    xalundes**

Algunhas locucións adverbiais: **a carón, ao pé, á beira, a rente(s), á dereita, á esquerda, a desmán, a contramán..**

## 2.- Adverbios situacionais de tempo. Cando?

antano, hogano sempre, decote asemade  
antonte/trasantonte (antes de antonte), onte, hoxe, mañá, pasadomañá  
antes, noutrora, agora-arestora, despois, outrora  
aínda, xa mentres nunca, xamais (endexamais) xacando  
antes, entón, logo, daquela, axiña cedo/tarde  
arreo, pronto, seguido, sempre

Algunhas locucións adverbiais: de contado, de camiño, a deshora, ás veces, aos poucos, a cotío, a miúdo, á tardiña, de cando en vez, hoxe en día.

## 3.- Adverbios nocionais de modo. Como?

-Adxectivos: alto, baixo, doado, só...

-Adxectivos co sufixo *-mente*: comodamente, facilmente, soamente.

-así, ben, mellor, como, gratis, mal, peor, engorde, paseniño, case, adrede...

Algunhas locucións adverbiais: á/de presa, de vagar, a modo, a escape, ás carreiras, a eito, a feito, ao chou, ás toas, a treu, de balde, de socato, a mantenta, a tergo, ...

## 4.- Adverbios nocionais de cantidade e precisión. Canto?

abondo, algo, bastante, ben, canto, case, dabondo, demasiado, máis, menos, moito/moi, nada, pouco, só, tanto, xusto.

Algunhas locucións: a mares, ás mancheas, a encher, a esgalla...

## XIX.-PREPOSICIÓN

1.- **Propias**.- Sempre funcionan como preposición: *a, ante*...

2.- **Impropias**.- Formalmente pertencen a outra categoría gramatical, mais poden funcionar como preposicións: *fóra, segundo, onde*...

3.- **Locucións prepositivas**.- conxunto de palabras que funcionan como unha preposición (a última sempre é unha preposición): *en vez de*...

**a, ante/perante, ata/deica, baixo/so, cara, con contra, de, desde/dende/des, en, entre, para, por, sen, sobre, tras**

Outras: **agás/bardante/menos/salvo, canda, cas, malia, segundo**

a carón de, ao pé de, a rente(s) de, a poder de, de par de, co gallo de, a/en prol de, por mor de, verbo de, alén de, encol de, en troques de, cabo de, en fronte de, no canto de ...

## XX.-VERBO

### Uso do infinitivo persoal/conxugado/flexionado.

Unha das características do galego-portugués é a de posuír un infinitivo flexionado que é portador dun morfema de persoa.

#### **Debe usarse:**

Sempre que o infinitivo vaia introducido por unha preposición (e non forma parte de perífrase verbal).

Ao saídes pechade a porta

Despois de entrarmos acendermos a radio

etc.

#### **1.2.- Non pode usarse:**

Cando ten o mesmo suxeito que o verbo antecedente do que depende ou nas perífrases verbais.

Queremos cantar xa.

Non podeades falar mal dos amigos.

|  | <b>ANDAR</b>  | <b>COMER</b>   | <b>PARTIR</b>  | <b>SER</b>   | <b>ESTAR</b>   |
|--|---|--|--|--|--|
| <b>presente</b><br>indicativo  | ando<br>andas<br>anda<br>andamos<br>andades<br>andan                    | como<br>comes<br>come<br>comemos<br>comedes<br>comen                   | parto<br>partes<br>parte<br>partimos<br>partides<br>parten                   | son<br>es<br>é<br>somos<br>sodes<br>son                    | estou<br>estás<br>está<br>estamos<br>estades<br>están                        |
| <b>pret. imperfecto</b><br>ou <b>copretérito</b><br>indicativo         | andaba<br>andabas<br>andaba<br>andabamos<br>andabades<br>andaban        | comía<br>comías<br>comía<br>comíamos<br>comiades<br>comían             | partía<br>partías<br>partía<br>partíamos<br>partiades<br>partían             | era<br>eras<br>era<br>eramos<br>erades<br>eran             | estaba<br>estabas<br>estaba<br>estabamos<br>estabades<br>estaban             |
| <b>pret. perfecto</b><br>indicativo                                    | andei<br>andaches<br>andou<br>andamos<br>andastes<br>andaron            | comín<br>comiches<br>comeu<br>comemos<br>comestes<br>comeron           | partín<br>partiches<br>partiu<br>partimos<br>partistes<br>partiron           | fun<br>fuches<br>foi<br>fomos<br>fostes<br>foron           | estiven<br>estiveches<br>estivo<br>estivemos<br>estivestes<br>estiveron      |
| <b>pret. pluscuamperfecto</b><br>ou <b>antepretérito</b><br>indicativo | andara<br>andarás<br>andara<br>andaramos<br>andarades<br>andaran        | comera<br>comeras<br>comera<br>comeramos<br>comerades<br>comeran       | partira<br>partiras<br>partira<br>partiramos<br>partirades<br>partiran       | fora<br>foras<br>fora<br>foramos<br>forades<br>foran       | estivera<br>estiveras<br>estivera<br>estiveramos<br>estiverades<br>estiveran |
| <b>futuro</b><br>indicativo  | andarei<br>andarás<br>andarás<br>andaremos<br>andaredes<br>andarán      | comerei<br>comerás<br>comerás<br>comeremos<br>comeredes<br>comerán     | partirei<br>partirás<br>partirá<br>partiremos<br>partiredes<br>partirán      | serei<br>serás<br>será<br>seremos<br>seredes<br>serán      | estarei<br>estarás<br>estará<br>estaremos<br>estaredes<br>estarán            |
| <b>condicional</b><br>ou <b>pospretérito</b>                           | andaría<br>andarías<br>andarías<br>andariamos<br>andariades<br>andarían | comería<br>comerías<br>comería<br>comeríamos<br>comeriades<br>comerían | partiría<br>partirías<br>partiría<br>partiríamos<br>partiriades<br>partirían | sería<br>serías<br>sería<br>seríamos<br>seriades<br>serían | estaría<br>estarías<br>estaría<br>estaríamos<br>estariades<br>estarían       |
| <b>presente</b><br>subjuntivo  | ande<br>andes<br>ande<br>andemos<br>andedes<br>anden                    | coma<br>comas<br>coma<br>comamos<br>comades<br>coman                   | parta<br>partas<br>parta<br>partamos<br>partades<br>partan                   | sexa<br>sexas<br>sexa<br>sexamos<br>sexades<br>sexan       | estea<br>esteas<br>estea<br>esteamos<br>esteades<br>estean                   |
| <b>pretérito</b><br>subjuntivo   | andase<br>andases<br>andase<br>andásemos<br>andásedes<br>andasen        | comese<br>comeses<br>comese<br>comésemos<br>comésedes<br>comesen       | partise<br>partises<br>partise<br>partisemos<br>partísedes<br>partisen       | fose<br>foses<br>fose<br>fósemos<br>fósedes<br>fosen       | estivese<br>estiveses<br>estivese<br>estivésemos<br>estivésedes<br>estivesen |
| <b>imperativo</b>  | anda<br>andade  | come<br>comede   | parte<br>partide   | sé<br>sede   | está<br>estade   |
| <b>infinitivo</b><br>conjugado   | andar<br>andares<br>andar<br>andarmos<br>andarades<br>andaren           | comer<br>comeres<br>comer<br>comermos<br>comerdes<br>comeren           | partir<br>partires<br>partir<br>partirmos<br>partirdes<br>partiren           | ser<br>seres<br>ser<br>sermos<br>serdes<br>seren           | estar<br>estares<br>estar<br>estarmos<br>estardes<br>estaren                 |
| <b>xerundio</b>  | andando   | comendo  | partindo   | sendo  | estando  |
| <b>participio</b>  | andado  | comido   | partido  | sido   | estado   |

|  | <b>DAR</b>   | <b>VER</b>   | <b>VIR</b>   | <b>IR</b>  | <b>TER</b>   |
|--|--|--|--|--|--|
| <b>presente</b><br>indicativo  | dou<br>dás<br>dá<br>damos<br>dades<br>dan                  | vexo<br>ves<br>ve<br>vemos<br>vedes<br>ven                 | veño<br>vés<br>vén<br>vimos<br>vides/vindes<br>veñen             | vou<br>vas<br>vai<br>imos<br>ides<br>van             | teño<br>tes<br>ten<br>temos<br>tedes/tendes<br>teñen             |
| <b>pret. imperfecto</b><br>ou <b>copretérito</b><br>indicativo         | daba<br>dabas<br>daba<br>dabamos<br>dabades<br>daban       | vía<br>vías<br>vía<br>viamos<br>viades<br>vían             | viña<br>viñas<br>viña<br>viñamos<br>viñades<br>viñan             | ía<br>ías<br>ía<br>íamos<br>iades<br>ían             | tiña<br>tiñas<br>tiña<br>tiñamos<br>tiñades<br>tiñan             |
| <b>pret. perfecto</b><br>indicativo                                    | dei<br>dechese<br>deu<br>demos<br>destes<br>deron          | vin<br>viches<br>viu<br>vimos<br>vistes<br>viron           | vin<br>viñechese<br>veu<br>viñemos<br>viñestes<br>viñeron        | fun<br>fuchese<br>foi<br>fomos<br>fostese<br>foron   | tiven<br>tivechese<br>tivo<br>tivemos<br>tivestes<br>tiveron     |
| <b>pret. pluscuamperfecto</b><br>ou <b>antepretérito</b><br>indicativo | dera<br>deras<br>dera<br>deramos<br>derades<br>deran       | vira<br>viras<br>vira<br>viramos<br>virades<br>viran       | viñera<br>viñeras<br>viñera<br>viñeramos<br>viñerades<br>viñeran | fora<br>foras<br>fora<br>foramos<br>forades<br>foran | tivera<br>tiveras<br>tivera<br>tiveramos<br>tiverades<br>tiveran |
| <b>futuro</b><br>indicativo  | darei<br>darás<br>dará<br>daremos<br>daredes<br>darán      | verei<br>verás<br>verá<br>veremos<br>veredes<br>verán      | virei<br>virás<br>virá<br>viremos<br>viredes<br>virán            | irei<br>irás<br>irá<br>iremos<br>iredes<br>irán      | terei<br>terás<br>terá<br>teremos<br>teredes<br>terán            |
| <b>condicional</b><br>ou <b>pospretérito</b>                           | daría<br>darías<br>daría<br>dariamós<br>dариades<br>dариán | vería<br>verías<br>vería<br>veriamos<br>veríades<br>verían | viría<br>virías<br>viría<br>viriamos<br>viríades<br>virían       | iría<br>irías<br>iría<br>iriamos<br>iriades<br>irían | tería<br>terías<br>tería<br>teriamos<br>teriades<br>terían       |
| <b>presente</b><br>subjuntivo  | deas<br>deas<br>deas<br>deamos<br>deades<br>dean           | vexa<br>vexas<br>vexa<br>vexamos<br>vexades<br>vexan       | veña<br>veñas<br>veña<br>veñamos<br>veñades<br>veñan             | vaia<br>vaías<br>vaia<br>vaiamos<br>vaiades<br>vaian | teña<br>teñas<br>teña<br>teñamos<br>teñades<br>teñan             |
| <b>pretérito</b><br>subjuntivo   | dese<br>deses<br>dese<br>désemos<br>désedes<br>desen       | vise<br>vises<br>vise<br>vísemos<br>vísedes<br>visen       | viñese<br>viñeses<br>viñese<br>viñésemos<br>viñésedes<br>viñesen | fose<br>foses<br>fose<br>fósemos<br>fósedes<br>fosen | tívese<br>tíveses<br>tívese<br>tívésemos<br>tívésedes<br>tívesen |
| <b>imperativo</b>  | dá<br>dade   | ve<br>vede   | ven<br>vide/vinde  | vai<br>ide   | ten<br>tede  |
| <b>infinitivo</b><br>conjugado   | dar<br>dares<br>dar<br>darmos<br>dardes<br>daren           | ver<br>veres<br>ver<br>vermos<br>verdes<br>veren           | vir<br>vires<br>vir<br>virmos<br>virdes<br>viren                 | ir<br>ires<br>ir<br>irmos<br>irdes<br>iren           | ter<br>teres<br>ter<br>termos<br>terdes<br>teren                 |
| <b>xerundio</b>  | dando  | vendo  | vindo  | indo   | tendo  |
| <b>participio</b>  | dado   | visto  | vido   | ido  | tido   |

|  | <b>QUERER</b>  | <b>FACER</b>   | <b>DICIR</b>   | <b>SABER</b>   |
|--|--|--|--|--|
| <b>presente</b><br>indicativo  | quero<br>quieres<br>quere<br>queremos<br>queredes<br>queren                  | fago<br>fas<br>fai<br>facemos<br>facedes<br>fan                  | digo<br>dis<br>di<br>dicimos<br>dicides<br>din                   | sei<br>sabes<br>sabe<br>sabemos<br>sabedes<br>saben                    |
| <b>pret. imperfecto</b><br>ou <b>copretérito</b><br>indicativo         | quería<br>querías<br>quería<br>queríamos<br>queriades<br>querían             | facía<br>facías<br>facía<br>facíamos<br>faciades<br>facían       | dicía<br>dicías<br>dicía<br>diciamos<br>diciades<br>dicían       | sabía<br>sabías<br>sabía<br>sabíamos<br>sabiades<br>sabían             |
| <b>pret. perfecto</b><br>indicativo                                    | quixen<br>quixeches<br>quixo<br>quixemos<br>quixestes<br>quixeron            | fixen<br>fixeches<br>fixo<br>fixemos<br>fixestes<br>fixeron      | dixen<br>dixeches<br>dixo<br>dixemos<br>dixestes<br>dixeron      | souben<br>soubeches<br>soubo<br>soubemos<br>soubestes<br>souberon      |
| <b>pret. pluscuamperfecto</b><br>ou <b>antepretérito</b><br>indicativo | quixera<br>quixeras<br>quixera<br>quixeramos<br>quixerades<br>quixeran       | fixera<br>fixeras<br>fixera<br>fixeramos<br>fixerades<br>fixeran | dixera<br>dixeras<br>dixera<br>dixeramos<br>dixerades<br>dixeran | soubera<br>souberas<br>soubera<br>souberamos<br>souberades<br>souberan |
| <b>futuro</b><br>indicativo  | quererei<br>quererás<br>quererá<br>quereremos<br>quereredes<br>quererán      | farei<br>farás<br>fará<br>faremos<br>faredes<br>farán            | direi<br>dirás<br>dirá<br>diremos<br>diredes<br>dirán            | saberei<br>saberás<br>saberá<br>saberemos<br>saberedes<br>saberán      |
| <b>condicional</b><br>ou <b>pospretérito</b>                           | querería<br>quererías<br>querería<br>quereríamos<br>quereriades<br>quererían | faría<br>farías<br>faría<br>fariamos<br>fariades<br>farián       | diría<br>dirías<br>diría<br>diríamos<br>diriades<br>dirían       | sabería<br>saberías<br>sabería<br>saberíamos<br>saberíades<br>saberían |
| <b>presente</b><br>subjuntivo  | queira<br>queiras<br>queira<br>queiramos<br>queirades<br>queiran             | faga<br>fagas<br>faga<br>fagamos<br>fagades<br>fagan             | diga<br>digas<br>diga<br>digamos<br>digades<br>digan             | saiba<br>saibas<br>saiba<br>saibamos<br>saibades<br>saiban             |
| <b>pretérito</b><br>subjuntivo   | quixese<br>quixeses<br>quixese<br>quixésemos<br>quixésedes<br>quixesen       | fixese<br>fixeses<br>fixese<br>fixésemos<br>fixésedes<br>fixesen | dixese<br>dixeses<br>dixese<br>dixésemos<br>dixésedes<br>dixesen | soubese<br>soubeses<br>soubese<br>soubésemos<br>soubésedes<br>soubesen |
| <b>imperativo</b>  | quere<br>querede   | fai<br>facede  | di<br>dicide   | sabe<br>sabede   |
| <b>infinitivo</b><br>conjugado   | querer<br>quereres<br>querer<br>querermos<br>quererdes<br>quereren           | facer<br>faceres<br>facer<br>facermos<br>facerdes<br>faceren     | dicir<br>dicires<br>dicir<br>dicirmos<br>dicirdes<br>diciren     | saber<br>saberdes<br>saber<br>saberemos<br>saberdes<br>saberem         |
| <b>xerundio</b>  | querendo   | facendo  | dicindo  | sabendo  |
| <b>participio</b>  | querido  | feito  | dito   | sabido   |

## A COMUNICACIÓN

Dicimos que se produce un acto de comunicación cando se intercambia algún tipo de información entre dúas ou máis persoas, sen reparar nos medios utilizados.

### **ELEMENTOS DA COMUNICACIÓN**

**EMISOR:** Produce a mensaxe e envíaa

**RECEPTOR:** Recibe a mensaxe e interprétaa.

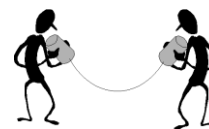
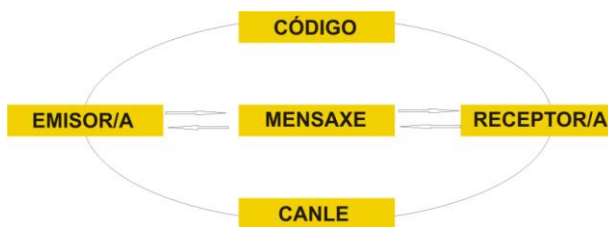
**CÓDIGO:** Conxunto de signos e regras que o emisor e o receptor coñecen e que serven para codificar e descodificar a mensaxe.

**MENSAXE:** Enunciado enviado polo emisor e recibido polo receptor.

**CANLE:** Medio físico por onde circula a mensaxe.

**RUIDO:** Calquera interferencia que, afectando a calquera dos demais elementos, produce o fracaso do acto de comunicación.

As distintas ilustracións que aparecen, representan distintos actos de comunicación utilizados polos seres humanos, tratade de identificar os elementos propios de cada caso: **emisor/a, receptor/a, mensaxe, código e canle.**



O conxunto de signos utilizados nun sistema de comunicación forma o seu **código**.

Cada unha das linguas existentes no mundo, forma un código verbal, o idioma propio dunha comunidade de falantes.

A linguaxe é unha capacidade propia só das persoas e ten como base a palabra.

### OS XÉNEROS LITERARIOS: NARRATIVO, DRAMÁTICO E LÍRICO.

1. A necesidade que o ser humano ten de contar as historias propias ou alleas deu orixe **á narración**. A narración é un dos xéneros literarios máis destacados, caracterízase por ter un narrador que conta uns feitos que lles suceden a uns personaxes nun espazo e nun tempo determinados.

Podemos atopar varias formas de narración: **novelas, relatos ou contos, fábulas, lendas.**

En todas elas, para que haxa narración, e non só unha descrición de accións, ten que se producir un **conflicto** entre os personaxes que os obriga a resolvelo, xerando unha nova situación, o que constitúe o **nó ou desenvolvemento** da historia e unha resolución final ou **desenlace**.

Elementos da narración:

- Narrador, que é a persoa que explica a historia.
- Os personaxes, que son os que participan na historia.
- Lugar, é dicir, en que sitio ou sitios acontecen os feitos.
- Tempo, canto dura a narración (minutos, horas, días, etc.), e tamén en que momento concreto acontecen os feitos.
- Os feitos son as accións ou os acontecementos que suceden



2. Os **textos dramáticos** tamén contan historias. Os personaxes directamente cos seus diálogos van representando as tramas da peza teatral.

O **teatro** é un xénero literario en que uns actores e unhas actrices representan as obras diante dun público.

O texto é a base da obra teatral. Está formado polos diálogos e as anotacións.

Existen tres subxéneros teatrais importantes: a traxedia, a comedia e o drama.



Nas anotacións figura todo o relativo á **escena**: os decorados, o momento do día no que se desenvolve a acción.

Os **personaxes** van caracterizados pola idade, vestuario, aspecto, acenos.

O **movemento** dos actores e actrices tamén axuda a entender o argumento.

3. O **xénero literario poético** permítelle ao escritor expresar con versos a súa mensaxe, que pode ser explicar unha historia ou ben expresar os seus sentimentos. Pódese distinguir entre:

- **Poesía épica**, á que pertencen as obras en verso que explican proezas de heroes. Nela mestúranse elementos fantásticos con sucesos reais.
- **Poesía lírica**, en que se inclúen as obras en que o poeta expresa sentimentos.

Posúe un carácter moito máis íntimo, predominando o valor polisémico e connotativo da lingua.

O **ritmo** e a **rima** son dous elementos importantes na poesía.

-O ritmo dun poema conséguese coa repetición de sons e palabras, coas pausas, cos acentos...

-A rima consiste na igualdade dos fonemas situados despois da última vogal acentuada do verso.

Chámaselle **consoante** cando se repiten as vogais e as consoantes e **asonante** cando se repiten só as vogais.

A **aliteración**, a **anáfora** e o **paralelismo** son recursos da poesía e trátase de distintos tipos de repetición de sons nun ou varios versos.

**Tipos de poemas**: hai dúas clases de poemas: os estróficos, que presentan os versos agrupados en estrofas, e os non estróficos, en que os versos se suceden sen formaren estrofas.

O **soneto** é un poema estrófico de versos hendecasílabos formado por dous cuartetos que teñen a mesma rima e dous tercetos que poden variar.

O **romance** é un poema non estrófico formado por unha serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante nos pares. Os versos impares quedan sen rima, polo que se chaman versos soltos.



4. O **cómic** é un medio narrativo que conta as historias utilizando a imaxe e a palabra. A narración organizase en **viñetas**, **tiras** e **secuencias** conforme ao tempo transcorrido. O autor elixe os momentos esenciais da historia elidindo todo aquilo que o lector pode imaxinar. A elipse narrativa permite contar historias complexas resaltando só os momentos importantes.

O **encadre** permite achegarnos ou afastarnos dos personaxes dando orixe ao tipo de plano.

O texto debe ser menos importante que as imaxes e aparece nos globos. As voces en off aparecen nas viñetas como texto de apoio.

As **liñas cinéticas** sinalan as traxectorias dos obxectos ou das persoas e representan o movemento.

As **onomatopeas** representan o ruídos propios da escena axudan moito na súa comprensión.

